

ماري كلير العربية

LOWER GULF

mari claire

www.marieclairearabia.com

JULY/AUGUST 2017

مقابلة
حصريّة مع

**GIUSEPPE
ZANOTTI**

تأثير الجمال
بعالم
ال INSTAGRAM

WAFI RA ABDEL AZIZ

نجاح عنوانه التفاني ومضمونه
السعي نحو الأفضل

UAE: AED 20 - Qatar: QR 15
Oman: OR 1,800 - Jordan: JD 4.5
Kuwait: KD 2 - Bahrain: BD 1,800



6291103 891204
A MediaquestCorp Publication
"Registered in International Media Production Zone"

JULY/AUGUST

2017 - Issue 54

جمال

- BEAUTY TRENDS 20
نظرة واثقة ترسمها الرموش الأسيرة
- BEAUTY STORY 58
تعرفي على أسرار الجمال من خلال مواقع التواصل الاجتماعي
- BEAUTY SERVICE 68
منتجات أساسية لإجازتك الصيفية

موضة

- FASHION TRENDS 14
أبرز صيحات الموضة والإكسسوارات
- LAND OF THE FREE 40
أهم الإطلاقات المستوحاة من الولايات المتحدة
- أخبار الموضة 54

حوارات

- مهيرة عبد العزيز 26
كما لم تعرفيها من قبل ولقاء يوثق ما هي عليه اليوم!
- GIUSEPPE ZANOTTI 50
مقابلة حصرية مع مصمم الأحذية الإيطالي
- سارة، دانا ونورا الرمضان 78
قصة نجاح عائلية

موضوعات وتحقيقات

- AT HOME 86
جولة في عالم المصممة ندى ديس
- السفر للتطوُّع 94
تعرفي معنا على أفضل المنظمات حول العالم





التصوير: Rudolf Azzi
الإدارة الفنية: Farah Kreidieh
مساعد التصوير: Tracy Khoueiri
المكياج: Therese Abi Khalil
تصنيف الشعر: Wodih Issa

AT HOME

مع ندى دبس

إعداد: Myriam Najm

حين تدخل إلى بيت مصممة الديكور ندى دبس، تشعر وكأنك تنزلق إلى عالم سحريّ مفعم بالألوان والأنماط والأشكال والغرائب، عالم عنوانه الذوق الفني الرفيع، يعكس شخصية صاحبه الخلاقة. نشأت المصممة اللبنانية في اليابان، قبل أن تنتقل لدراسة فن التصميم الداخلي في الولايات المتحدة. أما اليوم فهي تعمل في بيروت. تؤمن ندى دبس بأهمية الرواية من خلال الحرف الفنية والعمل اليدوي الذي بنظرها يتعدى الجغرافية واللغة والثقافات. كما أن منزلها يعكس حبها لأنماط مختلفة ولألوان الزاهية، وذلك على غرار الأصفر الذي يرمز إلى الأمل والسعادة والطاقة والإيجابية. فإلّكم مقابلتنا مع هذه الشخصية الشيّقة.





اشتهرت ندى دبس بتصاميمها التي تمزج بين أسلوب الشرق والشرق الأقصى، فتعكس كل قطعة الإحساس الذي تولده لدينا الثقافتان، أي البساطة التي تميّز أسلوب الشرق الأقصى من جهة والديكور المؤثر الذي يبرز في الشرق الأوسط من جهة أخرى. لكن المصممة تعبر عن ذلك كله من خلال التقنية الحرفية الشرق أوسطية، وذلك باستخدام مواد معينة مثل عرق اللؤلؤ على أشكال بسيطة ومعاصرة مستوحاة من الشرق الأقصى.

الهندسة ترمز إلى الخلود

لابتكار تصاميمها الكثيرة، تستمد المصممة اللبنانية الوحي من الأعمال الحرفية وكل ما يميّز بشكله وأسلوبه.

فالعمل الحرفي ينبع من القلب ويتطلب طاقة كبيرة. كما أنّ ابتكار التصاميم يدوياً يميّز بجانب حسّي جميل. ومن يدخل منزلها يلاحظ عدد القطع المصنوعة والمنحوتة يدوياً.



يتميّز الحرفيّون
بصبرهم ومحبتهم
لحرفتهم وأنا
فعللاً أقدر عملهم
وفخرهم بما
يفعلونه



قيمة القطعة في صانعها

إن الحرفيين الذين تتعامل ندى معهم أغلبيتهم من السوريين، فلطالما كانت دمشق في الماضي مركز

تصنيع الأثاث والمفروشات التقليدية في منطقة الشرق الأوسط، ولا سيما للسلطين في عهد الدولة العثمانية. فتقول عنهم المصممة: "يتميز الحرفيون بصبرهم ومحبتهم لحرفتهم، وأنا فعلاً أقدر عملهم وفخرهم بما يفعلونه. وبطريقة ما أحاول أن أترجم "عمل الحب" هذا في فلسفتنا للتصميم. وأحرص أيضاً على أن يعي الحرفيون مدى أهمية عملهم، فهو يصل إلى العالم أجمع والجميع يقدر تعبهم. وبما أنني قد أخذت هذه الحرفة القديمة والتقليدية وحولتها لتناسب

ولكنها باتت مؤخرًا تستخدم المزيد من الألوان الزاهية والجريئة، من جراء ولعها الحديث بالرسوم المتحركة اليابانية Manga و Animé التي باتت تشاهدها في العامين المنصرمين. فإن هذه الرسوم المتحركة، البعيدة كل البعد عن البساطة، تعكس عالماً خيالياً وميزات لا يتمتع بها اليابانيون في الحقيقة، مثل الشعر الملون والعيون الكبيرة. لذا فقد استوحيت من كل هذه الرسومات ومن النسخة الجديدة للفيشا اليابانية لتصميم مجموعتها الجديدة .Now & Then



كما تلهمها الهندسة والأشكال والأنماط. فقد نشأت في اليابان وسط ثقافات وجنسيات مختلفة، ولطالما كانت تبحث عمّا يجعل كل الناس متساوين ويجمعهم. ولقد وجدت أنّ العامل، الذي يربط بين الناس جميعاً، يتمثل في الهندسة، فهي عالمية وقد تمّ استخدامها كثيراً في الفنّ الإسلامي لأنّها ترمز إلى الخلود. أما الأنماط في نظر ندى، فلا بداية لها ولا نهاية، فتقول عنها أنها "تمنحها شعوراً بالارتياح والسعادة"، وهذا هو تماماً ما تحبّه فيها.

قصة حبّ مع الألوان

من خلال نشأتها في اليابان، تأثرت ندى ديس بالأسلوب الأحاديّ اللون والنقي، وهي من دون شكّ تحبّ استخدام اللون الأسود ليكون أساساً لألوان أخرى، "فكلّ الألوان التي تضاف فوقه ستبدو جميلة مهما كانت".



نمط حياتنا العصري، فهم يشعرون أيضاً أن عملهم وحرفتهم قد تطوّرت وتقدّمت". وترى ندى أن تصاميمها ما كانت لتحصّد هذا النجاح أو تحمل تلك القيمة لو صنعت ألياً، وليس يدوياً. "فحين يرى الزبون القطعة، يشعر بطاقة الحرفي الذي صنعها وبروحها". ويرأيها فإن قطعة الأثاث ليست الأهم في الموضوع، بل الشخص الذي عمل عليها. وحول قصة كل قطعة، أخبرتنا ندى عن مسيرة الابتكار، بدءاً بالتصميم. فعادة ما تنطلق من حرفة موجودة أو فكرة جديدة تبتكرها، ومن ثم تصنع نماذج منها (هناك غرفة في منزلها تملؤها النماذج). وبعدها تقرر ما هي القطع التي ستصممها انطلاقاً من الحرفة التي اختارتها. قد تكون القطعة طاولة أو علية أو باب جرار أو حاجب، "فالأهم هو جذب الأنظار إلى العمل اليدوي وفنّ الصناعة خلفها". وغالباً ما تصنع عدة نماذج حتى تصل إلى نتيجة مثالية من حيث الشكل والحجم.



إن ولع المصممة اللبنانية ندى دبس بالحرفة اليدوية لا يعرف حدوداً... فهي ترى فيها الروح. وتعتبر أن إحدى وسائل الحفاظ على هذا الفن التقليدي تكمن في الاستناد إليه والاستعانة به لا ابتكار تصاميم تحاكي حياتنا العصرية والمستقبلية. وتختتم المصممة قائلة: "إنه لأمر مهم أن نسلط الضوء باستمرار على الحرف اليدوية، وذلك على غرار الرسم والنحت وفن الخط، فهي التي تحكي قصص الماضي، وتحيي التاريخ والتقاليد". ■

الشعور الذي تود أن يعكسه منزلك؟ يهمني أن يرتاح في محيطه الشخصي، فأستمع إليه وأسأله عما لا يحبه لأضع جانباً بعض الألوان والأنماط منذ بداية الطريق. ففي النهاية، أود أن يحصل الزبون على ديكور يعكس ذوقه وشخصيته. وإليه أضيف لمستى الخاصة والدافئة".



ما هو الشعور الذي يعكسه منزلك؟

يمتلئ منزلي بنماذج ابتكرتها منذ أن بدأت التصميم، أي منذ نحو 15 عاماً. أمّا القطعة الجديدة التي أفضلها فهي طاولة Tatami صفراء، تشكل نسخة يابانية عصرية من حرفة نسج القش...

إن المصممة لا "تختار" القطع لديكور منزلها، بل القطع هي التي "تقرر" كيف سيبدو التصميم الداخلي للبيت، فهي الركيعة التي

بنت عليها ندى جميع ما رأيناه في منزلها. وبالحدث عن طريقة "بناء" الديكور، أخبرتنا ندى عن كيفية تعاملها مع الزبون الذي يقصدها لتصميم غرف منزله.

فقالت: "إن أول سؤال أطرحه عليه هو: ما هو

أود أن يحصل الزبون
على ديكور يعكس
ذوقه وشخصيته
وإليه أضيف لمستتي
الخاصة والدافئة

