

La diseñadora junto a una de las cuatro alfombras de la colección *You and I*, con dos partes, una clásica y otra contemporánea, y que han sido realizadas en colaboración con la Fatima Bint Mohamed Bin Zayed Initiative (FBMI), que apoya a mujeres artesanas de Afganistán.

NADA DEBS

CHARME ORIENTAL

Con un *twist* contemporáneo y un plus emocional, las piezas de esta libanesa unen la tradición artesana de Oriente Medio con el minimalismo del Este de Asia. ¡Un lujo *handmade*!

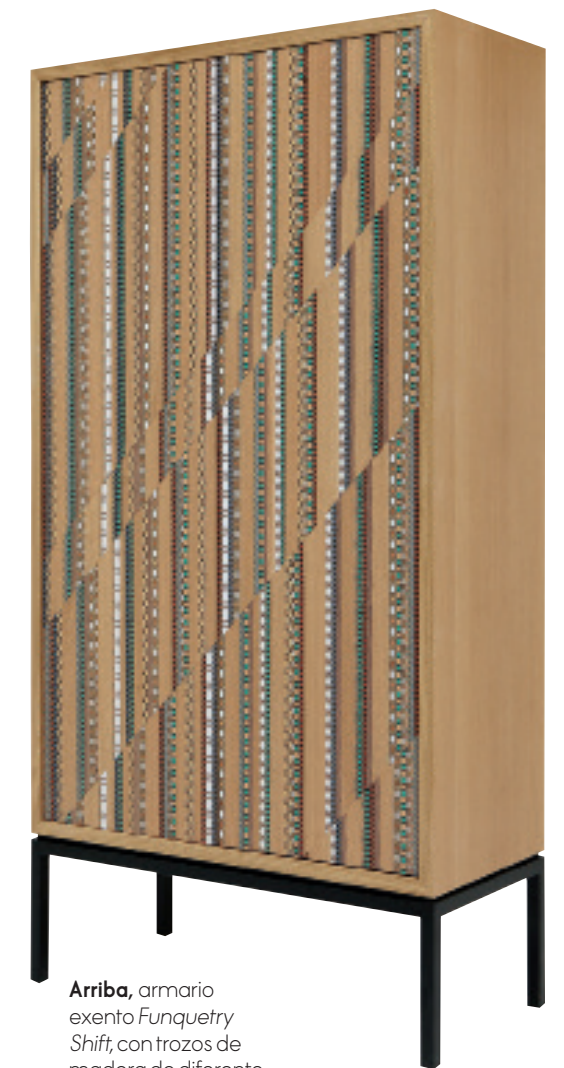
POR ANA RODRIGUEZ FRIAS

Tres en una, mesas de la colección *Funquetry*, que explora la tradicional técnica de la marquetería, con un giro lúdico.



“Hecho a mano y hecho con el corazón. Adoro el poder del *handmade* para contar historias y crear un sentido de pertenencia”

Qué mejor madrina para entrar en la Vieja Europa que la milanesa Rossana Orlandi. De la mano de su galería, la diseñadora Nada Debs ha debutado en la Milan Design Week, escaparate top del diseño mundial, con su instalación “Up, Close & Personal”. Ella tiene un sólido prestigio en Oriente Medio como diseñadora de mobiliario a medida, que también produce, poniendo en valor la artesanía y las técnicas tradicionales de Oriente, siempre con un halo contemporáneo y ultrasofisticado. Nació en Líbano, creció en Japón, se formó en la Rhode Island School of Design en EE. UU. y vivió en Inglaterra, donde creó su primera empresa. Después de décadas, volvió a Beirut y lanzó su propio estudio y firma. Sus últimas creaciones son delicadas colecciones en madera con marquetería, alfombras tejidas a mano por artesanas de Kabul, cajas y bandejas inspiradas en el tatami japonés. Oscilan en un equilibrio entre “lo simple y lo complejo” y un “diálogo constante entre ideas, habilidades y técnicas”, nos cuenta. “Mi misión ha sido siempre preservar, de un modo contemporáneo, la artesanía, que en Líbano estaba decayendo, y darle un impulso con nuevas ideas, fresca y luz”. “La artesanía es un lujo, no sólo porque implica el trabajo de la mano humana, sino por la pasión que hay detrás y que es lo que le da el alma a las piezas, y eso se siente”, afirma. •



Arriba, armario exento *Funquetry Shift*, con trozos de madera de diferente colores incrustados. A la izquierda, las mesitas auxiliares *Swirl* de madera, también pertenecen a la colección *Funquetry*.



Mix asiático, las cajas y bandejas *Tatami* aúnan el tejido de la esterilla japonesa y la marquetería libanesa, y sus tonos neón en degradé se inspiran en los kimonos de las geishas modernas.